



FESTIVAL DU FILM
DE CABOURG
COMPÉTITION 2022

*Chéries
Chéris*
FESTIVAL DU FILM LGBTQ + DE PARIS
EN COMPÉTITION

ECRANS
MIXTES
FESTIVAL DU FILM QUEER DE LYON
EN COMPÉTITION



Un film de ALY MURITIBA

LE CHAMP DES POSSIBLES

Optimale présente

Un film de ALY MURITIBA

LE CHAMP DES POSSIBLES

(DESERTO PARTICULAR)

120 min - Couleur - Drame - Brésil - 2021

Au cinéma le 6 septembre

MATÉRIEL PRESSE TÉLÉCHARGEABLE SUR
OPTIMALE-DISTRIBUTION.COM

DISTRIBUTION

OPTIMALE

CYRIL ROTA
PROGRAMMATION@OPTIMALE-DISTRIBUTION.COM
07 60 36 26 04

PRESSE

AGENCE VALEUR ABSOLUE

AUDREY GRIMAUD
CONTACT@AGENCEVALEURABSOLUE.COM
06 72 67 72 78

LE CHAMP DES
POSSIBLES

Synopsis

Au cinéma le 6 septembre

Daniel, 40 ans, a été suspendu de ses fonctions d'agent de police suite à une bavure. Il se focalise alors sur une relation virtuelle avec une personne mystérieuse qu'il n'a encore jamais rencontrée. Lorsqu'elle cesse de répondre à ses SMS, il décide de parcourir des milliers de kilomètres pour la retrouver...

LE CHAMP DES
POSSIBLES

Liste Technique & Artistique

Au cinéma le 6 septembre

RÉALISATION

Aly Muritiba

SCENARIO

Aly Muritiba, Henrique dos Santos

PRODUCTION

Antonio Gonçalves Junior, Luís Galvão Teles,
Gonçalo Galvão Teles, Aly Muritiba

AVEC

Antonio Saboia

DANIEL

Pedro Fasanaro

ROBSON / SARA

Thomas Aquino

FERNANDO

Laila Garin

JULIANA

Zeza De Matos

TEREZA

Sandro Guerra

PASTOR AILTON

Luthero De Almeida

EVERALDO

Otávio Linhares

PENCHAI

Cynthia Senek

DÉBORA

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE

Luís Armando Arteaga

MONTAGE

Patricia Saramago

DIRECTION ARTISTIQUE

Marco Pedroso, Fabíola Bonofiglio

COSTUMES

Isabella Brasileiro

SON

Daniel Turini, Fernando Henna, Henrique Chiurciu

MIXAGE

Vitor Moraes

MUSIQUE ORIGINALE

Felipe Ayres

Note d'Intention

Au cinéma le 6 septembre

J'ai consacré les dernières années de ma carrière cinématographique à réfléchir sur la masculinité, la manière d'être un homme, manière d'être et d'aimer dans la société brésilienne contemporaine, qui reste essentiellement conservatrice et patriarcale. La question qui m'habitait et m'habite encore aujourd'hui est la suivante : comment nous, les hommes, aimons-nous ? Comment pouvons-nous exprimer ce que nous ressentons sans nous blesser les uns les autres ? Comment le faire, si on nous apprend tout le temps qu'il faut être fort, ferme et froid ?

Dans mes deux films précédents [*To My Beloved* [*Para Minha Amada Morta*](2015) et *Rust* (2018)], le deuil et la culpabilité sont les piliers de la transformation par laquelle passent les protagonistes ; dans "*Le Champ des Possibles*", le désir et l'amour sont les moteurs de la transformation. Dans le film, nous suivons de près Daniel, un policier mis à pied et exclu de ses fonctions, qui s'efforce de s'occuper de son père malade. On voit tout de suite que Daniel est un homme taciturne qui sourit rarement, sauf lorsqu'il parle à Sara, la femme dont il est tombé amoureux, mais qu'il n'a pas encore rencontrée en personne. Daniel vit à Curitiba, la métropole la plus froide du pays, une ville habitée principalement par des descendants de Polonais et d'Ukrainiens, tandis que Sara vit à Sobradinho, une petite ville située à 3 000 kilomètres de là. Un jour, Sara ne répond plus aux messages de Daniel et disparaît. Angoissé, Daniel décide de traverser le pays à la recherche de Sara. "*Le Champ des Possibles*" est un film de contrastes. En accompagnant le voyage de ce policier qui quitte la région la plus conservatrice et la plus riche du pays pour le nord-est du Brésil, une région pauvre et progressiste, on perçoit, dans

une sphère très personnelle, les particularités du comportement et de la géographie brésilienne. Alors que dans le sud, les corps sont cachés par des couches de vêtements, dans le nord-est, les corps sont exposés à la chaleur. Si dans le sud, il y a du silence et des dialogues laconiques, dans le nord-est, les gens parlent tout le temps. Et non seulement les gens parlent, mais ils se touchent en parlant. Si le sud est gris, le nord-est explose de couleurs vibrantes. Et ce contraste, cette rencontre avec la différence, avec l'autre, modifie peu à peu Daniel.

Depuis 2016, avec le coup d'État qui a chassé du pouvoir la présidence démocratiquement élue au Brésil, ma génération, formée dans la post-dictature, vit le moment le plus dramatique de son existence. Le pays a sombré dans une spirale de haine qui a culminé avec l'élection d'un fasciste. Après l'élection de Jair Bolsonaro, toutes les minorités, les femmes, les indigènes, la communauté LGBTQI+, les Noirs, entre autres, ont commencé à être systématiquement persécutés et le pays a été divisé entre le sud conservateur et le nord/nord-est progressiste. À de nombreuses reprises, nous avons été au bord de la confrontation armée. Ce sont ces périodes violentes qui m'ont motivé à réaliser un film. Je voulais faire un film sur des rencontres. En ces temps de haine, j'ai décidé de réaliser un film d'amour.



Biographie du Réalisateur

Au cinéma le 6 septembre



Né à Mairi, une petite ville de l'intérieur de Bahia, au Brésil, où il n'y a toujours pas de salles de cinéma, Muritiba découvre tardivement l'obscurité d'une salle de cinéma pour regarder un film. Il étudie d'abord l'Histoire, puis sans trouver de travail, il devient geôlier pendant sept ans. En parallèle, il étudie le cinéma et décide de fusionner ces deux mondes. Il réalise une première trilogie sur les prisons, composée de deux courts métrages et d'un long métrage documentaire, qui lance officiellement sa carrière de cinéaste.

Présentés à Sundance ("*Rust*", 2018), Venise ("*Tarantula*", 2015, "*Le Champ des possibles* [*Private Desert*]" 2021), San Sebastian ("*To My Dead Beloved*" [*Para Minha Amada Morta*], 2015, "*Rust*", 2018) et Cannes - Semaine de la critique ("*Quadrangle*", 2013), les films écrits et réalisés par Aly Muritiba ont remporté plus de 200 prix lors de festivals de cinéma. Pour la télévision et les chaînes de streaming, Muritiba a réalisé les séries "*The Hypnotizer*" [*El Hipnotizador*] - S02 (HBO), "*Jailers*" [*Carcereiros*] - S02 (Globo), "*Freitas Brothers*" [*Irmãos Freitas*] (Turner) et "*Brotherhood*" (Netflix) et "*The Evandro Case*" [*O caso Evandro*] (Globo Play) et "*Cangáço Novo*" (Amazon Prime).

En 2013, son court métrage "*The Factory*" [*A Fábrica*] a été sélectionné pour les Oscars. En 2021, en plus de réaliser "*The Evandro Case*", la série policière nommée aux International Emmy Awards, Aly sort les longs métrages "*Jesus Kid*" (meilleure réalisation et meilleur scénario au Festival de Gramado) et "*Le Champ des possibles*" [*Deserto Particular*] (prix du public à la Mostra de Venise et représentant du Brésil dans la course aux Oscars de 2022)

LE CHAMP DES
POSSIBLES

Prix et Festivals

Au cinéma le 6 septembre

· Mostra de Venise, Giornate Degli Autori 2021 - PRIX DU PUBLIC

· Festival International du film de Thessalonique 2021
MENTION SPÉCIALE MERMAID AWARD

· Festival du film de Merlinka 2021 - PRIX DU JURY

· Festival du film de Recife 2021

MEILLEUR FILM, MEILLEURS ACTEURS, MEILLEURE MUSIQUE,
MEILLEURS ACTEURS DANS UN SECOND RÔLE

· BFI Flare 2022 de Londres - EN COMPÉTITION

· Festival du film romantique de Cabourg 2022 - EN COMPÉTITION



OPTIMALE PRÉSENTE UNE PRODUCTION GRAFO AUDIOVISUAL EN CO-PRODUCTION AVEC FADO FILMES ET MURITIBA FILMES "LE CHAMP DES POSSIBLES" (DÉSERTO PARTICULAR) AVEC ANTONIO SABOIA PEDRO FASANARO THOMAS AQUINO LAILA GARIN CYNTHIA SENEK ZEZITA DE MATOS SANDRO GUERRA LUTHERO DE ALMEIDA
RÉALISATION ALY MURITIBA SCÉNARIO ALY MURITIBA HENRIQUE DOS SANTOS DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE LUIS ARMANDO ARTEGA DÉCORIS MARCO PEDROSO FÁBULA BONIFICILO COSTUMES ISABELLA BRASILEIRO MAQUILLAGE BRYNLEY FEDERLINE SON MARCOS MANNA MONTAGE PATRICIA SARAMAGO
SOUND DANIEL TURINI FERNANDO HENNA HENRIQUE CHURCHU MUSIQUE FELIPE AYRES SUPERVISEURS THAMRES VIEIRA MAX LEEAN PRODUCEURS LYRIS SPODE RAJANE RODRIGUES VASCO ESTEVES JOÃO FONSECA
PRODUIT PAR ANTONIO GONÇALVES JUNIOR LUIS GALVÃO TELES GONÇALO GALVÃO TELES ALY MURITIBA INTERNATIONALES INTRAMOVIES



Au cinéma le 6 septembre

WWW.OPTIMALE-DISTRIBUTION.COM