



LUCIÉRNAGAS

un film de BANI KHOSHNOUDI

OPTIMALE présente

LUCIÉRNAGAS

2018 – Mexique – 85 min – Numérique – Couleur – 2.35

Écrit et réalisé par **BANI KHOSHNOUDI**

SORTIE LE 22 JANVIER 2020

MATÉRIEL PRESSE TÉLÉCHARGEABLE SUR WWW.OPTIMALE-DISTRIBUTION.COM

DISTRIBUTION

OPTIMALE
100 BOULEVARD DE SÉBASTOPOL - 75003 PARIS
01 44 61 76 36 - PROGRAMMATION@OPTIMALE-DISTRIBUTION.COM

PRESSE

LAURETTE MONCONDUIT ET JEAN-MARC FEYTOUT
+33 (0)1 43 48 01 89
LMONCONDUIT@FREE.FR - JEANMARCFEYTOUT@GMAIL.COM



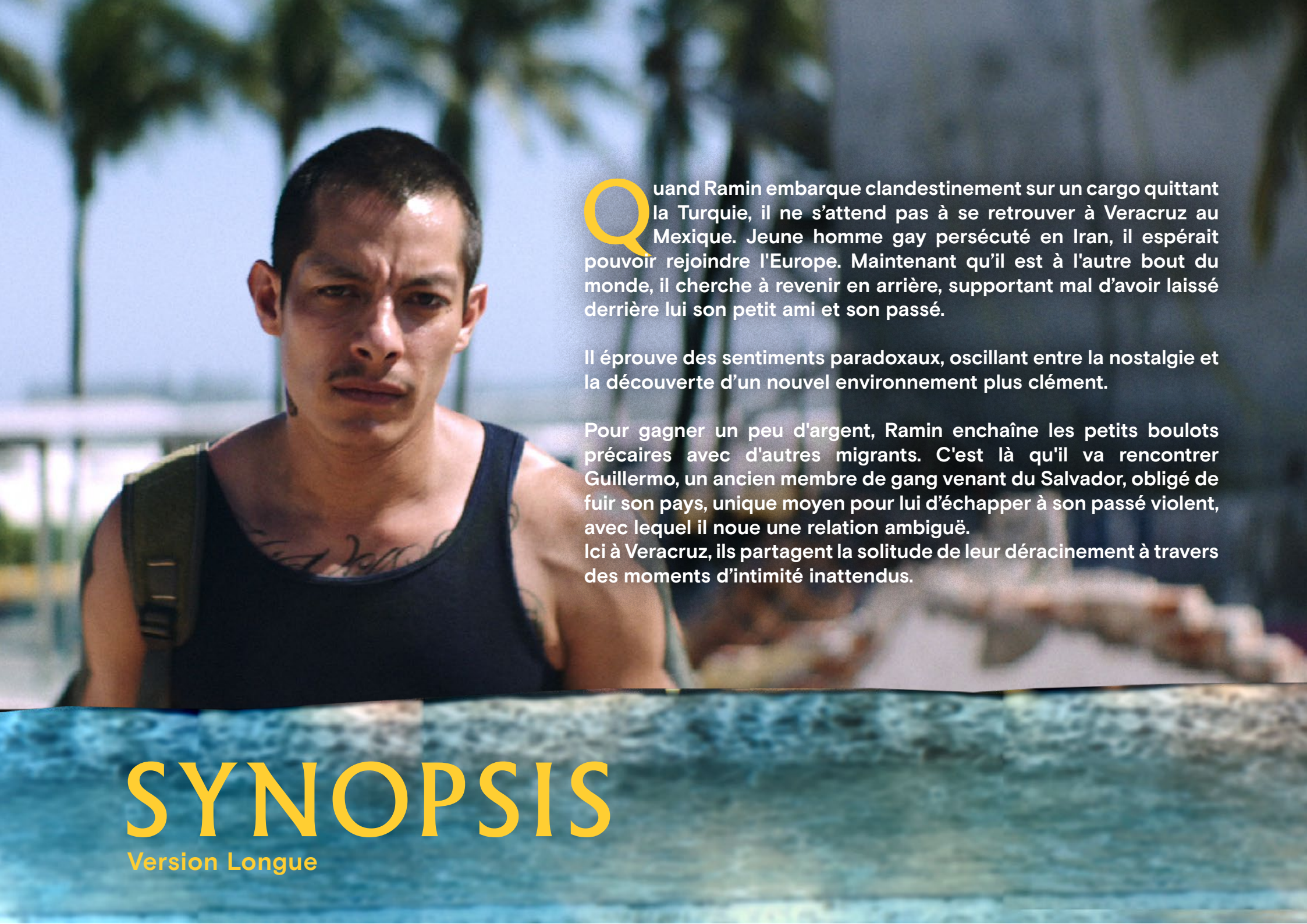
OFFICIAL SELECTION
**INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM**
2019



Cinelatino
31es Rencontres
de Toulouse
Sélection
Compétition Officielle



**FESTIVAL DU FILM
DE CABOURG**
COMPÉTITION 2019



Quand Ramin embarque clandestinement sur un cargo quittant la Turquie, il ne s'attend pas à se retrouver à Veracruz au Mexique. Jeune homme gay persécuté en Iran, il espérait pouvoir rejoindre l'Europe. Maintenant qu'il est à l'autre bout du monde, il cherche à revenir en arrière, supportant mal d'avoir laissé derrière lui son petit ami et son passé.


Il éprouve des sentiments paradoxaux, oscillant entre la nostalgie et la découverte d'un nouvel environnement plus clément.

Pour gagner un peu d'argent, Ramin enchaîne les petits boulots précaires avec d'autres migrants. C'est là qu'il va rencontrer Guillermo, un ancien membre de gang venant du Salvador, obligé de fuir son pays, unique moyen pour lui d'échapper à son passé violent, avec lequel il noue une relation ambiguë.

Ici à Veracruz, ils partagent la solitude de leur déracinement à travers des moments d'intimité inattendus.

SYNOPSIS

Version Longue



Ramin se retrouve à Veracruz au Mexique, un peu par accident, pour fuir la répression dans son pays d'origine, l'Iran, où l'homosexualité est sévèrement réprimée.

Perdu, loin des siens, en particulier de son petit ami qu'il a laissé derrière lui, il découvre pourtant une nouvelle vie libre, et envisage un horizon plus lumineux.

SYNOPSIS

Version Courte



Arash Marandi
Edwarda Gurrola
Luis Alberti
Eligio Meléndez
Ishbel Mata
Eduardo Mendizábal
Uriel Ledezma

RAMIN
LETI
GUILLERMO
JORGE
ROSI
ERNESTO
CUYO

CASTING

FICHE TECHNIQUE

Scénario et Réalisation

BANI KHOSHNOUDI

Image

BENJAMÍN ECHAZARRETA

Montage

MIGUEL SCHVERDFINGER
GIL GONZÁLEZ PENILLA

Son

FÉLIX BLUME
JAVIER UMPIERREZ

Producteurs

ELSA REYES
BANI KHOSHNOUDI
ATHINA RACHEL TSANGARI
ISRAEL CÁRDENAS
LAURA AMELIA GUZMÁN
JANJA KRALJ

Production

ZENSKY CINE
PENSÉE SAUVAGE FILMS
FOPROCINE
HAOS FILM
AURORA DOMINICANA



À PROPOS DE LA RÉALISATRICE

Bani Khoshnoudi est née à Téhéran en 1977. Deux ans plus tard, une révolution frappe le pays et elle s'exile avec ses parents aux Etats-Unis. Elle est réalisatrice, plasticienne et auteur. Son approche du cinéma est nourrie par sa formation dans la photographie et l'architecture. Elle aborde souvent les thèmes de la révolution, de la modernité et son impact sur les mémoires, l'exil et l'immigration. Après ses études à l'Université d'Austin au Texas, elle s'installe en France en 1999, où elle vit pendant dix ans.

En 2004, elle réalise un court-métrage *TRANSIT* (Grand prix au Festival « Premiers Plans » d'Angers, sélectionné à Rotterdam, nommé au prix Jean Vigo ...) et en 2008, elle réalise un film documentaire, *A PEOPLE IN THE SHADOWS* (Sélections à Cinéma du Réel, DokFest Munich, ...). Son premier film de fiction, *ZIBA* a été écrit à la Cinéfondation, Résidence du Festival de Cannes en 2009.

En 2014, Bani Khoshnoudi réalise *THE SILENT MAJORITY SPEAKS*, une fresque politique retraçant près de 100 ans de révolte politique en Iran. Grâce à ce projet, elle a été nommée pour le « Prix Scribe » et après une avant-première mondiale à l'IDFA, le film fut présenté au festival « Art of the real » du Lincoln Center de New-York en 2014.

En 2016, elle réalise un moyen-métrage expérimental commissionné par le Centre Pompidou de Paris. *TRANSIT(S) : NOS TRACES, NOS RUINES*, combiné avec des performances de danse a été présenté lors de Hors Pistes en 2016. En plus de ses films de cinéma, Bani travaille beaucoup l'art contemporain sous forme de vidéos ou d'installations sonores. Son travail a été exposé dans des galeries et musées de Téhéran, New-York, Paris, Le Caire, Mexico, Berlin et Rotterdam.

Depuis 2009, Bani Khoshnoudi vit à Mexico. *Luciernagas* est son deuxième long métrage de fiction.

NOTE D'INTENTION

Je voulais faire un film qui reflèterait la situation mondiale de l'immigration, une histoire universelle qui montre cet instant de transit, dans un lieu qui représente bien cette vérité. Veracruz, ville portuaire autrefois luxuriante et vibrante de culture, est aujourd'hui une accumulation de ruines qui s'oxydent et s'effondrent, tandis que la vie suit son cours calmement, à un rythme tropical. C'est ici, dans ce port traversé par les esclaves durant l'époque coloniale, par des immigrants libanais à la fin du 19ème siècle ou encore par des exilés espagnols fuyant la guerre civile, que Ramin, le personnage principal, atterrit.

Il ne s'attendait pas à se retrouver à cet endroit si différent de lui et de son passé. Pourtant, il trouve ici une sorte d'anonymat qui peut l'aider à surmonter sa mélancolie et sa nostalgie qui, invariablement, le rattachent à son ancienne vie en Iran. Au fil des jours, il développe des amitiés et des désirs tout en gardant à l'esprit que sa situation n'est que transitoire.

Le croisement des chemins, le partage de petits moments précieux dans le contexte riche et particulier qu'est Veracruz, c'est comme ça que je voulais dépeindre ces « lucioles » : un groupe d'individus qui émane et communique dans la nuit en cherchant à se rapprocher sans jamais se toucher.







A man with dark, curly hair, seen from behind, wearing a red and white horizontally striped t-shirt. He is looking out at a large, dark ship at sea under a cloudy sky. The ship's hull is visible on the left, and the sea extends to the horizon on the right. A red and white striped barrier is visible in the lower-left foreground.

SORTIE LE 22 JANVIER 2020

www.optimale-distribution.com